



Άννα Γιακουμάκη

Διαβάστε την συνέντευξη από την Άννα Γιακουμάκη στον Σάββα Σεληθωμά για το περιοδικό ΜΙΝΩΑΣ.

Με αφορμή την επέτειο των 40 χρόνων από την εξέγερση του Πολυτεχνείου σας παρουσιάζουμε μια ανατρεπτική συνέντευξη από την Άννα Γιακουμάκη.

« Η Ελευθερία , είναι το οξυγόνο της ζωής και η βάση της εξέλιξης ... »

Η νεαρή συγγραφέας της αληθινής ιστορίας της Σπιναλόγκας , επανέρχεται κοντά μας με μια αποκαλυπτική συνέντευξη .

Ερώτηση : Μια ιδιαίτερη φωτογράφιση με θέμα την Ελευθερία . Τι βλέπουμε ;

Άννα : Αρχικά , την ανθρώπινη ύπαρξη , με τη μορφή ενός πληγωμένου Αγγέλου , εγκλωβισμένου και γειωμένου από τα "βάρη" που του προσάπτει η πάνσοφη κοινωνία μέσα στην οποία καλείται να ζήσει .

Ερώτηση : Όταν λες "βάρη" , τι εννοείς ;

Άννα : Ο άνθρωπος από τη φύση του , επιδιώκει να ενταχθεί σε μικρότερες ή μεγαλύτερες ομάδες . Αυτό τον κάνει να αισθάνεται αποδεδειγμένα ασφάλεια . Οι ομάδες όμως αυτές , διέπονται από γραπτούς και άγραφους κανόνες . Από τα πρώιμα κιόλας στάδια της εξέλιξης του ανθρώπου , παρατηρούμε ότι ο μικρός πυρήνας της οικογένειας , προσπαθεί να δώσει τις κατευθυντήριες γραμμές στον τρόπο σκέψης και δράσης ενός παιδιού , έτσι ώστε να γίνει μελλοντικά αποδεκτό από το μεγαλύτερο πυρήνα που λέγεται σχολείο και μετέπειτα , τον ακόμα μεγαλύτερο , που λέγεται κοινωνία . Εμποτιζουν το παιδί με τα "πρέπει" της κοινωνίας όπου ζουν και κινούνται και του ορίζουν τον "κύκλο" μέσα στον οποίο θα μπορεί να περιφέρεται με ασφάλεια . Εν ελλείψει ουσιαστικής παιδείας , θεωρούν ότι αυτό θα προστατέψει το παιδί τους και θα του επιφέρει μια αρμονική ζωή . Εγώ θα την χαρακτήριζα "Παρασιτική επιβίωση" .

Ερώτηση : "Παρασιτική επιβίωση" ;

Άννα : Ναι , διότι το να επιβιώνεις απλά , χωρίς να συμβάλεις στην προσπάθεια της εξέλιξης , χωρίς να προσπαθείς για ένα καλύτερο κόσμο και χωρίς να οραματίζεσαι τις αλλαγές που θα μπορούσαν να δράσουν ωφέλημα για εσένα και τους συνανθρώπους σου , είναι μια ύπαρξη ανούσια , που καταναλώνει άδικα τους φυσικούς πόρους !

Ερώτηση : Το κοριτσάκι τι συμβολίζει ;

Άννα : Το κοριτσάκι προσωποποιεί τη γνώση και τη λογική . Η γνώση και η λογική μόνο

μπορούν να αποδεσμεύσουν την ανθρώπινη ύπαρξη από τα κακώς κείμενα του μικρόκοσμου

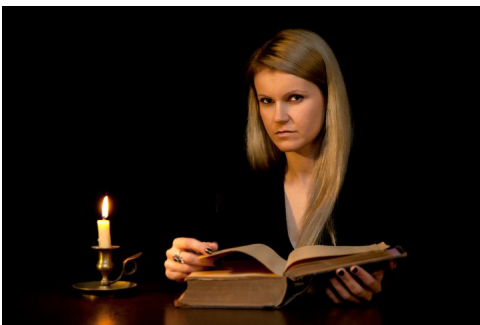
Ερώτηση : Δεν είναι ριψοκίνδυνο όμως να ορθώ νει κάποιος ανάστημα ;

Άννα : Φυσικά και είναι . Όταν όμως στέκεσαι ως παθητικός παρατηρητής , έναντι στα κακώς δρώμενα , η κατάσταση θα διαιωνίζεται . Φαύλος κύκλος .

Ερώτηση : Είναι εύκολο να αντιταχθεί κάποιος στην ομάδα στην οποία ανήκει ;

Άννα : Όχι . Μάλιστα μετά από πολλές συζητήσεις με ανθρώπους , οι οποίοι είχαν ανεπτυγμένη την κριτική τους ικανότητα , από νεαρή ηλικία , διαπίστωσα ότι το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζούσαν οι περισσότεροι από αυτούς , έσπευσε να τους "συνετίσει" . Στην προσπάθειά τους να εκφράσουν , τη μη διανθισμένη αλήθεια που έβλεπαν , κινδύνεψαν να χαρακτηριστούν ως γραφικοί , αιρετικοί , εκκεντρικοί , τρελοί , αναρχικοί κ.ο.κ. Οι περισσότεροι από εκείνους , είτε προσαρμόστηκαν στα "πρέπει" της μικροκοινωνίας τους , είτε έπαψαν να μιλούν . Τραγικό . Μάλιστα , επειδή η μάζα , συνηθίζει να μάχεται αυτό το οποίο διαφέρει , πολλές φορές σε κάνει και αναρωτιέσαι κι εσύ ο ίδιος αν όντως το ΛΑΘΟΣ που βλέπεις , είναι λάθος .

Ερώτηση : Έχεις προσωπική εμπειρία ;



Άννα : Βέβαια . Ειδικά με το βιβλίο . Όλοι μου έλεγαν να μην δώσω στη δημοσιότητα τα στοιχεία που ενοχοποιούσαν το Νομίατρο και τον καλό του φίλο . Αυτοί οι δύο άνθρωποι όμως , καταχράστηκαν την εξουσία τους και οδήγησαν στη Σπιναλόγκα εκατό και πλέον γυναικόπαιδα και ηλικιωμένους άδικα ! Γιατί να το κάνουν αυτό και παράλληλα να

Συντάχθηκε απο τον/την Σάββας Σεληθωμάς
Κυριακή, 17 Νοέμβριος 2013 18:00

παραμένουν ως τρανές φυσιογνωμίες στις μνήμες των Ελλήνων ;; Η συνείδησή μου με έπνιγε και έτσι έγινε η καταγραφή . Η αλήθεια πολλές φορές μπορεί να μην είναι όμορφη , αλλά πάντα είναι χρήσιμη στην εξέλιξη του ανθρώπου . Βλέπουμε , ακούμε , κρίνουμε . Τα καλά τα κρατάμε , τα κακά φροντίζουμε να μην τα επαναλάβουμε .

Ερώτηση : Λίγο προκλητική φωτογράφιση . Δεν είναι ;

Άννα : Όχι . Προκλητικό θεωρώ τη μείωση των συντάξεων , να πληρώνουμε για την υγεία και την παιδεία , να μας απολύουν με το έτσι θέλω , να δουλεύουν οι νέοι – όσοι βρουν δουλειά – για ένα κομμάτι ψωμί , να έχουμε τόσα πτυχία και να αναγκαζόμαστε να ξενιτευτούμε για να μπορούμε να έχουμε μια αξιοπρεπή ζωή , να χαρακτηρίζουν το παιδί τεκμήριο και να σε φορολογούν (επιτελείται γενοκτονία σε όλο της το μεγαλείο , με τους φόρους και τις πρόσθετες επιβαρύνσεις ! Αποτρέπουν τους Έλληνες να κάνουν οικογένεια !) και όλα αυτά , μπροστά στα μάτια μας !! Αυτό θεωρώ πρόκληση η οποία απαιτεί μεγάλη ψυχραιμία και διάλογο για να επιλυθεί .

Ερώτηση : Υπάρχει λύση ;

Άννα : Ευελπιστώ πως ο κόσμος , μετά το αρχικό σοκ που υπέστη , θα αντικρίσει πιο αντικειμενικά την κατάσταση και δια μέσω του μεστού και ειλικρινή διαλόγου , ίσως αξιωθούμε να δούμε καλύτερες ημέρες . Ιστορικά το έχουμε συναντήσει άπειρες φορές . Τώρα βιώνουμε μια "μπόρα" . Θα περάσει όμως και θα έρθει ξανά η γαλήνη και η ομορφιά . Οι "μπόρες" , μας κάνουν σοφότερους αν τις αξιολογήσουμε σωστά ...

Ερώτηση : Σε ακολουθεί ένα μεγάλο κοινό νέων ανθρώπων . Τι έχεις να τους πεις ;

Άννα : Να σκέφτονται και να μη φοβούνται να εκφράζουν αυτό που νοιώθουν πραγματικά και αισθάνονται . Η Ελευθερία , είναι το οξυγόνο της ζωής και η βάση της εξέλιξης . Κατά βάθος , γνωρίζουν τι είναι σωστό και τι λάθος . Δεν χρειάζεται να τους το επιβεβαιώσει κανείς . Η ζωή μας θέλει γνώση , λογική και ψυχραιμία .

Ερώτηση : Που σε βρίσκουμε επαγγελματικά αυτό τον καιρό ;

Άννα : Θέατρο , κινηματογράφο και αναμένουμε να κυκλοφορήσει σύντομα και μια νέα δισκογραφική δουλειά σε συνεργασία με το Γιώργο Ζερβάκη

Ερώτηση : Για το τέλος ;

Άννα : Θα ήθελα να ευχαριστήσω αρχικά εσένα Σάββα μου , που για άλλη μια φορά με φιλοξενείς και κατόπιν θα ήθελα να πω ένα ευχαριστώ στους ανθρώπους που βοήθησαν να γίνει αυτή η φωτογράφιση . Στην Νίκη Μακρή , τη σκηνογράφο μας , στη Σοφία Μουντράκη , την body painting artist μας , στη Λίντα Βαρουχάκη , τη φωτογράφο μας με τις πρωτότυπες ιδέες , στο αγγελάκι μας , την Αφροδιτούλα Βολιτάκη που συνεργάστηκε άψογα και υπομονετικά μαζί μας και τέλος στον αγαπημένο μου φίλο , αξιόλογο γλύπτη και καλλιτέχνη Κωστή Σπίθα , ο οποίος μας δάνεισε τον αλάβαστρο για τις ανάγκες της φωτογράφισης .



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ

Συντάχθηκε απο τον/την Σάββας Σεληθωμάς
Κυριακή, 17 Νοέμβριος 2013 18:00



ΜΙΝΩΑΣmagazine
το δικό σας Κρητικό περιοδικό

Μηνιάδα Σάββατο από το πρωινό μέχρι το βράδυ με την Άννα Γιακουμάκη



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ της Άννας Γιακουμάκη & σελ: Σπινάλογκα η αληθινή &



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΨΙΔΙΑΝΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ & ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : ΜΙΝΟΑΣRADIO – ΑΠΟΔΗΜΟΙ ΚΡΗΤΕΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ

Συντάχθηκε απο τον/την Σάββας Σελιωμάς
Κυριακή, 17 Νοέμβριος 2013 18:00



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ

Συντάχθηκε απο τον/την Σάββας Σελιωμάς
Κυριακή, 17 Νοέμβριος 2013 18:00



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ANNA ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ

Συντάχθηκε απο τον/την Σάββας Σεληθωμάς
Κυριακή, 17 Νοέμβριος 2013 18:00

Η ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ